

Gabina Fárová

GABINETKY

• 1. 3. – 29. 4. 2002 •



narozena roku 1963 Praha

Studium fotografie na grafické průmyslovce a na FAMU.

1989 spoluzakládá družstvo RADOST - vydavatelství časopisu POST.

Od roku 1990 tvoří v Praze. Věnuje se portrétní, reklamní fotografii a aktům. Ve své volné tvorbě pracuje v cyklech (Klášter ve Valdicích, Faust, Třídy, Kolotoč, Gabinetky).

Je zastoupena v několika světových sbírkách. V roce 1996 byla členkou volného sdružení fotografů NOX (T. Stano, V. Stanko, R. Prekop, K. Varga, P. Župník, I. Pinkava).

Vybrané společné výstavy

1990 Vision de l'homme - Chateau d'Eau Toulouse, Francie

1990 Cesty k postmoderně - UPM Praha

1990 Beurs van Berlage - Amsterdam, Holandsko

1990 Česká symbolika - ÚLUV Praha

1991 La nuit culturelle - Nancy, Francie

1991 Variace na téma devastace - Praha

1991 Regard sur Prague - Grenoble, Francie

1992 What 's new: Praha, The Art Institute of Chicago
1992 Premiere photo - Galerie du jour Paříž, Francie
1993 Akt - Národní technické muzeum Praha
1995 NOX - Galerie G4, Cheb
1995 Desire Nordic - Arts Centre, Helsinky, Finsko
1996 Soudobá fotografie NOX 1996 - NG palác Kinských, Praha
1996 Desire Louisiana Dánsko, Billedgalleries Bergen Švédsko, Listasafn Island

Vybrané samostatné výstavy

1992 "Praha" Rock café Praha
1992 Bratrstvo Gabina, Ivan Pinkava - Fotogalerie WUK Wien, Rakousko
1993 Třídy galerie - G4 Cheb
1994 Moře a Třídy - Francouzský institut Praha
1994 Images from Orague - Birmingham Museum & Art Galery, GB
1995 Fenetre sur Prague - galerie Le Prisme, Elancourt, Francie
1995 Les classes - Muzeum fotografie, Mougins, Francie
1996 Gabina - galerie Ambrosiana, Brno
1997 Retro Gabina - Okresní vlastivědné muzeum Česká Lípa
1997 Gabina - Galerie módy - Lucerna Praha
2000 Isabela Fárová & Gabina Fárová - Gambit, Praha

GABINETKY - se slovní hříčkou v názvu - jsou rozsáhlým souborem fotografických obrazů, které jsou zamýšleny jednotlivě, každý sám za sebe, s vlastním názvem, ale fungující také dobře společně. Vznikly kolem roku 1993 po narození prvního dítěte jako zpozornělý a prohloubený pohled na nejbližší okolí. Odrážejí Gabinino spojení se vším, co bezprostředně žije a co ji vizuálně oslovuje. Používá kameru Magnolu s velkým negativem a osvětlení filmovým spotem. Jako první vytvořila studie zapomenutých kulis Pavla Nováka ve svém ateliéru. K tomu přibýly květiny, různé předměty v bytě a konstrukce železničního mostu spatřená při procházkách s dětmi. Postupně se přidala i dřívější témata jako tváře a akty.

Malá etuda Dědictví inspirovaná předměty z rodinných pozůstalostí je poslední z Gabinetek.

Anna Fárová

