

Miroslav Jodas

POCTA JAZZU

• 3. 12. 2010 – 24. 1. 2011 •



Zaznamenat pro vlastní paměť, ale také jako sdělení ostatním, atmosféru jazzového prostředí, se snaží literáti, filmaři, výtvarníci. Nejlépe se to však daří jazzovým fandům z řad fotografů, kteří stvoří nejen obrazový dokument, ale dokáží zpracováním záběru, využitím světla, stínů, rovněž laboratorními úpravami, vdechnout fotografii náladu impresionistického obrazu. K takovým velkým fotografujícím znalcům jazzu patří vynikající český fotograf Miroslav Jodas.

Vedle svého povolání Miroslav Jodas souběžně celý život fotografuje. Od roku 1953 své tématické cykly představuje na skupinových i samostatných výstavách. Rokem 1961 začíná fotografovat slavné osobnosti v zákulisí festivalu Pražské jaro. Když začala éra pražských mezinárodních jazzových festivalů, stal se též jejich obrazovým kronikářem. V roce 1973 vytvořil proslulé fototapety pro pražský jazzklub Reduta. Po rekonstrukci Reduty počátkem devadesátých let zde bylo instalováno 44 nových fotografií, které jsou v současnosti však již dost poničeny. Vedle hudební tematiky však Miroslav Jodas tvoří různě zaměřené cykly, mnohé mají vysloveně výtvarnou podobu. Dokumentoval práci řady umělců, spolupracoval s Liborem a Annou Fárovými, Stanislavem Kolíbalem, Karlem Vacou, pracuje pro přední

nakladatelské domy v republice. Výbor z jeho cyklů, včetně série Jazz 1965 – 1988, vyšel ve sborníku Miroslav Jodas: Fotografie 1961 – 2008 v nakladatelství Arbor Vitae.

Miroslav Jodas je přesvědčen, že prožil nejzajímavější období jazzu. Čas, kdy se moderní jazz vyvíjel a každý muzikant, který v tomto vývoji sehrál stylovou úlohu, se stal osobností, kterou už nelze nikdy pominout. Pražský mezinárodní jazzový festival byl v šedesátých až osmdesátých letech pódium, na němž jsme se mohli seznámit se škálou hvězd moderního jazzu. Co tato vzácná setkání znamenala pro izolovaného československého jazzového fandu, není třeba vysvětlovat. Právě tyto historické momentky Miroslava Jodase si můžeme vychutnat nyní na výstavě v Galerii FONS.

Vladimír Kouřil



Acker Bilk



Sonny Rollins



Rex Stewart



Dizzy Gillespie



Joe Turner



Theolonius Monk

Miroslav JODAS se narodil 30. listopadu 1932 v Praze

1947 – 1951 Vyučil se zlatníkem a tomuto zaměstnání se věnoval celý svůj život.

1953 Vedle toho se začíná systematicky zabývat fotografií a účastní se skupinových výstav amatérů (Nekázanka, Skupina 12 nebo Foto Nova). Žení se s Marcelou Krátkou.

1961 Od tohoto roku sleduje zákulisí festivalů „Pražské jaro“ a jeho slavné hosty (Leopold Stokowski, Paul Hindemith a další). Věnuje se však i námětům krajiny v její zdevastované podobě, ať jde o haldy na Strahově nebo v Mníšku.

1962 Narození syna Marka.

1964 Narození dcery Lucie. Z podnětu knihy „Den, který nebyl“ od Josefa Kadlece vytváří cyklus „Závodiště“.

1965 Vzniká unikátní soubor „Tváře“ postavený na silném kontrastu černé a bílé a zjevném minimalismu. Vedle toho dokumentuje průběh jazzových festivalů v Praze a proslulé osobnosti, jež se jich účastní. Vzácné důkazy této doby a prostředí se stávají i po letech náplní četných výstavních příležitostí (např. Pocta jazzu: Fotografie 1963-1985, Miroslav Jodas fotograf). Spřátelil se také s některými umělci (Libor Fára, Karel Vaca, Jiří Rathouský), jimž pomáhá svými fotografiemi realizovat jejich grafické úkoly. Jiným dokumentuje po léta jejich díla (Stanislav Kolíbal). Při těchto příležitostech vzniká cyklus „Ateliéry“. 1966 Vytvořil cyklus „Matějská pout“ (Praha) a v návaznosti na něj „Cirkus“ (Telč, 1973). Kromě toho průběžně zaznamenává dění na ulicích, zejména vztah lidí a psů, ale i náhodné scény, stejně jako překvapivé pohledy do výloh a interiérů.

1967 Zařazen do výstavy profesionálních fotografií jako Josef Sudek, Miroslav Hák a další, a to na výstavě „7+7“, uspořádané Annou Fárovou ve Špálově galerii v Praze. Cyklus „Kmeny“.

1968-1970 Následuje cyklus „Kanály“, jenž vyvolává jeho zájem o námět přechodů ulic, stejně jako vše, co nachází zašlapané na chodnících. Tento námět sleduje dodnes.

1969 spolupráce s Liborem Fárou vzniká cyklus „Arrabal“ na základě představení s Fárovou scénografií v Divadle Na zábradlí. Jmenován členem fotografické sekce Svazu československých výtvarných umělců v Praze. Začíná pracovat na cyklu „Kliky a zámky“ (do roku 1978).

1970 Od smyslu pro detail přechází k širokým pohledům na Vltavu a pražské mosty a pokračuje soustavně v námětu z prostředí ateliérů.

1973 Vytváří velkoformátové fotografie pro Jazzclub Reduta v Praze (fototapeta 3 x 16m), k práci se vrací opět při rekonstrukci sálu začátkem 90. let, kdy vytváří 44 fotografií jako stálou instalaci.

1974 Pro Činoherní klub dokumentuje hru Leonida Andrejeva „ Ten, který dostává políčky“.

1975 Od tohoto roku fotografuje obrazy a sochy pro nakladatelství Odeon Praha a spolupracuje s řadou jiných nakladatelství při tvorbě knih, časopisů a propagačních tiskovin Mladá Fronta, Práce, Melantrich, Hudební vydavatelství, Supraphon, Panton, Svět v obrazech, Melodie, Mladý Svět, Činoherní klub, Národní divadlo a řada dalších. Průběžně až do současnosti pořádá samostatné výstavy.

1992 Odchází do důchodu a dále pokračuje ve fotografování svých oblíbených témat.

2002 Zakládá webovou stránku www.jodas.cz

Výstavy

Primul salon international de arta fotografica, Bukurešť, 1957

Zvířata v ZOO, Klub Dominik, Plzeň, 1959

Fotografie Miroslav Jodas, Nekázanka – Praha, Česká Lípa, 1960

Děti, Nekázanka, Praha 1965

Hudebníci FOK, Nekázanka, Praha 1965

Výstava fotografií 7 + 7 (fotografů) ve Špálově galerii, Praha, 1967

Současná československá fotografie ze sbírek Moravské galerie v Brně, Moravská galerie v Brně, 1969, katalog Antonín Dufek

Miroslav Jodas, Pocta jazzu I., Reduta, Praha, 1972

Československá fotografie 1971 – 1972, Moravská galerie v Brně, 1973, katalog Antonín Dufek, Ľudovít Hlaváč

Miroslav Jodas, Cesty (Jugoslávie), Nekázanka, Praha, 1982

Miroslav Jodas, Pocta jazzu II., Malá galerie Československého spisovatele, Praha (též Blansko, Přešov, Semily) 1985, hrad Roštejn, Fotochema Hradec Králové, 1986

Miroslav Jodas, Jazz, Dom kultúry – Žilina, Hotel Thermal – Karlovy Vary, 1987

Miroslav Jodas, Vážná hudba, KD Ládví, Praha, 1988

Miroslav Jodas, Jazz, Divadlo Bolka Polívky, Brno, 1993

My 1948 – 1989. Fotografie ze sbírky Moravské galerie v Brně, Moravská galerie v Brně, 1999, katalog Antonín Dufek

Společnost před objektivem 1918 – 1989. Fotografie ze sbírky Moravské galerie v Brně, Brno, Obecní dům, Praha, 2000

Museum Centre Vapriikki, Tampere (Finsko) 2001, katalog Antonín Dufek

Miroslav Jodas fotograf, Státní ústřední archiv v Praze, 2002

Miroslav Jodas, Pocta jazzu III., Akademie věd ČR, Praha, 2003

Miroslav Jodas, výstava fotografií při konání koncertu Jazz na Hradě: Luděk Hulan, Nová galerie, Pražský hrad, 2004

Miroslav Jodas, výstava fotografií při konání koncertu Jazz na Hradě: Karel Velebný, Nová galerie, Pražský hrad, 2006

Portréty – nejen slavných osobností, Galerie Svazu českých fotografů, 2007

Miroslav Jodas, Dřevo a kámen, ulice, Galerie 14, 2007

Miroslav Jodas 75: Fotografie, Akademie věd ČR, 2007

Třetí strana zdi. Fotografie v Československu 1969 – 1988 ze sbírky Moravské galerie v Brně, Moravská galerie v Brně 2008 – 2009, katalog Antonín Dufek

Obálka knih

Jan Beneš: Do vrbů jako když střílí. Naše vojsko, 1965

Adolf Branald: Vizita. Československý spisovatel, 1967

Karel Pecka: Veliký slunovrat. Československý spisovatel, 1968

Adolf Branald: Důvod k zabití. Československý spisovatel, 1969

Herbert Otto: Když odlétají čápi. Melantrich, 1974

Ilustrace knih

Udeřila hodina – Poezie z let 1938 – 1939. Naše vojsko, 1964

Josef Kadlec: Den, který nebyl. Československý spisovatel, 1965

Vladimír Justl: Přišel čas. Naše vojsko, 1965

Lubomír Dorůžka, Josef Škvorecký: Jazzová inspirace. Odeon, 1966

Anna Hostomská: Hudba a lidé. Supraphon, 1969

Edice Generace. Práce, 1970 – 1971

Jiří Pilka: Sonáta o hudbě. Odeon, 1972