

Karel Malík
LINORYTY 198? – 2015
• 19. 2. – 29. 3. 2016 •



Karel Malík se narodil 7. 12. 1960 v Praze. Vyrůstal na periferii v pražských Košířích. Po základní škole se vyučil uměleckým truhlářem a pak šel na žižkovskou UMPRUM. Posléze prošel mnoha profesemi (např. dekorační technik, stánkový prodavač, stavěč telefonních stožárů, česač ovoce, údržbář, noční hlídač apod.). Jako hudebník prošel několika kapelami jako třeba under punkovou Rumor Emise Group in Europe ke konci sedmdesátých let, v osmdesátých letech O. P. N., pro které podobně jako J. H. Krchovský psal texty, a také reggae kapelou Babalet. Dlouhá léta spojil s kultovní kapelou Hudba Praha a nyní se výhradně věnuje „svému dítěti“ kapele ECHT!, se kterou je na scéně už 27 let!!!

Knihy básní:

TREZOR PRO ECHT!, 2001 ANNE Records

VNITŘNOSTI, 2006 Julius Zirkus

CHAOS, 2012 Vetus Via

Hudba:

ECHT !: HOŘKÝ PITÍ, 1997 Black Point; SMUTNÝ VĚCI, 1998 Black Point; JE MI KRÁSNE, 2001 Black Point; ECHT! 15, live 2003 Black point



Z cyklu CHAOS

Několik vět o linorytech Karla Malíka

Karel Malík, známý z působení v kapelách Babalet a Hudba Praha, ale především jako předák místní pubrockové legendy Echt!, je bezesporu mužem mnoha talentů. Jako skladateli, saxofonistovi, textaři a zpěvákovi o něm bude zřejmě pochybovat jen málokdo, protože tato část jeho práce je dostatečně známá poměrně široké veřejnosti. Jako zajímavého grafika ho však znají pouze ti, kteří si koupili nebo půjčili jednu z jeho tří knih (Trezor pro Echt!, Vnitřnosti, Chaos), které na cestu za čtenáři vybavil vlastními linoryty. A to je škoda, protože i v této, od hudby zdánlivě vzdálené disciplíně, zní jeho „hlas“ autenticky, aniž by se snažil maskovat svoje inspirační zdroje.

Mezi ně patří především čeští grafici Váchal, Koblíha nebo Panuška, zkušenější pozorovatel zahlédne odkazy k Daumierovi, Groszovi nebo Kentovi. Malík tvrdí, že jeho obrazy neobstojí samostatně, že jsou pevně svázány s textem, ke kterému patří, jehož titul s milou tvrdošijností činí součástí jednoho každého ze svých grafických listů. Nebudu mu to rozmlouvat, ač s ním nesouhlasím. Ostatně, to je první z důvodů, proč bych uvítal soubornou přehlídku jeho prací – ať se každý přesvědčí sám. Škodolibě se těším, že po výstavě zůstane se svým tvrzením sám.

Pokud ovšem přestanu vtípkovat, musím konstatovat, že možnost seznámit se s uměleckými aktivitami jedinců, kteří už si proslulost vydobyli v jiné oblasti, bývá osvěžující a často velmi překvapivá. Což je druhý dobrý důvod pro uspořádání Malíkovy výstavy.

A do třetice – mám pro Malíkovy obrázky slabost. Je z nich patrné, že dělá to, co se líbí jemu, a nesnaží se podbízet většinovému publiku, které si vkus už dávno pokazilo zíráním na televizi a listováním v lesklých časopisech. Sečteno a podtrženo: Nevystavit grafické práce Karla Malíka by bylo nejen neuvážené, ale především hloupé. Finanční pomoc takovému projektu považuji za velmi dobrou investici.

*doc. akad. malíř Karel Haloun
vedoucí ateliéru Tvorba písma a typografie VŠUP*



Z cyklu TREZOR PRO ECHT!