

**Piotr Błażejowski**  
**KOUSEK MÉHO MALÍŘSTVÍ**  
• 18. 10. – 26. 11. 2013 •



**Piotr Błażejowski** se narodil v roce 1950 v Kluczborku (Polsko).

Studoval na Fakultě malířství, sochařství a grafického umění Akademie výtvarných umění ve Wroclawi. V roce 1975 absolvoval u prof. Alfonse Mazurkiewicze a v ateliéru Malířství v architektuře a urbanismu u prof. Mieczysława Zdanowicze. V současné době je profesorem na Akademii výtvarných umění ve Wroclawi. Od roku 2000 pracuje také na Přírodovědné Universitě ve Wroclawi na fakultě krajinářské architektury.

Zabývá se malbou i kresbou. Ve svém uměleckém životopisu se prezentuje více než 40 samostatnými výstavami. Účastnil se také více než 230 skupinových výstav v Polsku i v zahraničí. Jeho obrazy a kresby byly prezentovány v Německu Velké Británii, Belgii, Holandsku, Řecku, Švédsku, Norsku, Jugoslávii, USA, Argentině, Itálii, Francii, Česká republika, Slovensku, Egyptě, Laosu, Kambodži a Thajsku. Absolvoval několik zahraničních tvůrčích cest: 1986 - Rieti, Itálie; 1988 - Indie a Nepál; 1991 - Indie,

Singapur, Malajsie, Thajsko; 1994 - USA, Kanada, Mexiko; 2011 - Kyklady, Řecko; 2012 - Jihovýchodní Asie, Thajsko, Laos, Kambodža; 2012 - Sinai, Izrael, Egypt; 2013 - Zakynthos, Řecko. Je vytrvalým krajinářem. Se svými studenty se podílel na mnoha workshopech pod širým nebem. Nejraději (již osmkrát) se účastnil Národního krajinářského workshopu v Boguchwałech (blízko Rzeszowa, Polsko).

Má za sebou **řadu významných ocenění:**

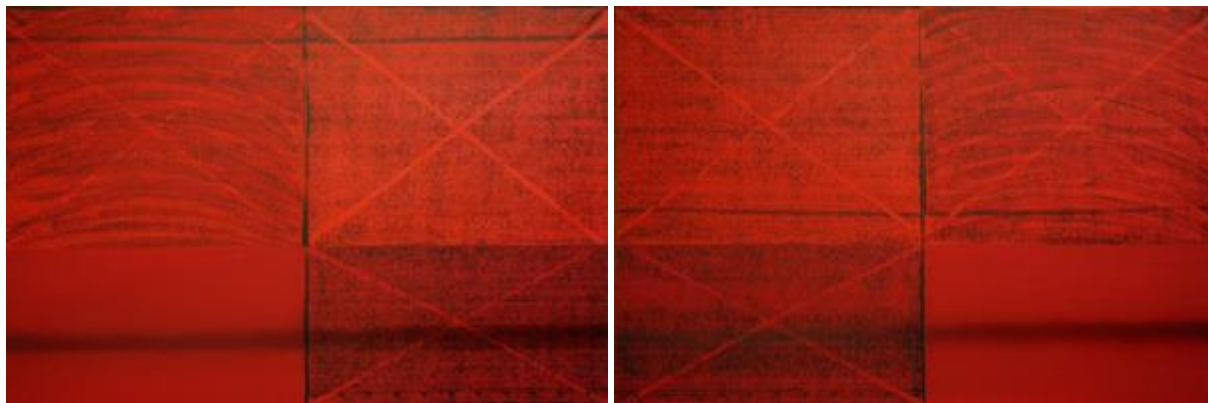
1980 - X. festival soudobého malířství ve Štětíně,

1981 - Národní Soutěž malby Jana Sychalského v Poznani

1989 - Národní malířská soutěž "Barvy zvuku" v Slupsku - Grand Prix

2010 rok - Trienále polského malířství v BWA Rzeszow (cena prezidenta města Rzeszowa).

Jeho díla jsou zastoupena v soukromých sbírkách, muzeích, nadacích a bankách v Polsku a zahraničí.



*EPITAF I - diptych, 2010  
akryl, olej na plátně 300 x 100 cm*

Piotr Błażejewski je jedním z významných malířů polské geometrické abstrakce. Jeho malířství navazuje na nezapomenutelnou tradici wroclavského strukturalismu. Je tvůrcem kontinuálně pokračujícím v linii započaté Alfonsem Maruskiewiczem, Józefem Hałasem a Wandou Gołkowskou.

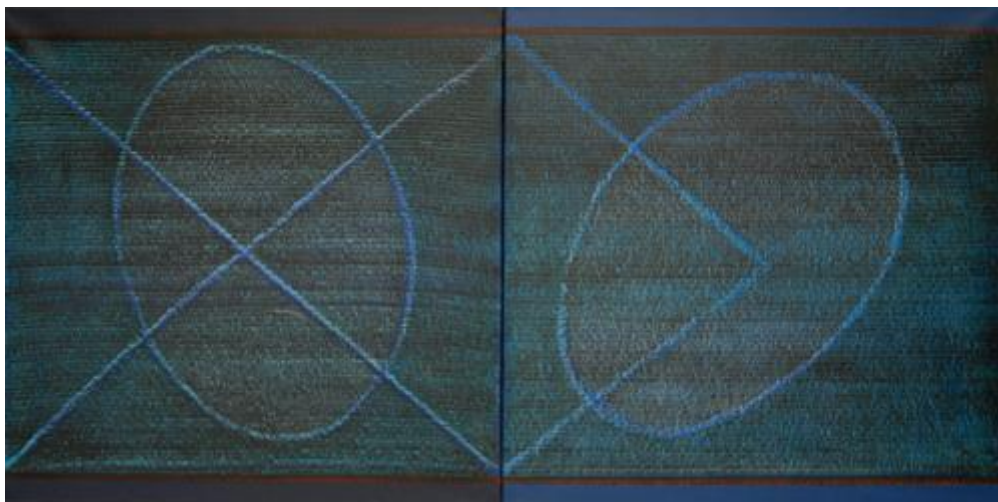
Malíř vytvořil několik navazujících obrazových cyklů: Architektura barvy, Interference, Stopy, Reflexe, Kolekce, Nepravděpodobné geometrické tvary a v posledních letech pak soubory Epitafy a Znamení kříže. V těchto cyklech často realizuje velkoformátové kompozice sestavené do vertikálních a horizontálních diptychů a triptychů i jiných seskupení.

Jeho syntetické malířství osciluje kolem osobitého řádu. Hledá harmonii a čistotu požívaje rytmizaci linií, opakování a pravidelnosti znaků, pulzování barvy a světla, modulů a transformace forem. Přijetí této metody ho nasměrovalo k uměleckému minimalismu a redukci malby vyrůstající přímo z wroclavského strukturalismu.

Piotr Błażejewski je velmi důsledným umělcem, který si vytváří po léta svůj vlastní umělecký jazyk podřízený myšlence universálního řádu. Maluje obrazy nanášeje na jejich povrchy vlastní moiré (jemnou

strukturu), jakýsi typ autorské frotáže. Jeho hluboké modři, červeně, karmíny a zeleně nabývají energického a metaforického rozměru. Barevné gradace přidávají jeho obrazům až éterický a lyrický charakter. Osobité závoje jeho maleb v nás evokují vzdálené světy snů. Blazejewski na svých obrazech mistrně spojuje konkrétnost geometrických forem s lehkostí modelace a vytříbeností barev. Ve svém posledním cyklu Epitafy vyobrazil velmi poeticky problém plynutí času a nevyhnutelnosti posledních věcí. Dosáhl toho velmi jemným způsobem za použití jednoduchých znaků a lakonické modelace připomínající církevní ikony.

*Witold Liszkowski*



*Nieprawdopodobne figury geometryczne IV, 2009  
akryl, olej na plátně, 140 x 70 cm*



*EPITAF IV, 2010  
akryl, olej na plátně, 160 x 80 cm*