

Renata Hans
DIVADLO SVĚT
• 17. 7. – 24. 8. 2015 •



Renata Hans se narodila 1980 v Pardubicích.

2004 - 2008 studia textilní tvorby na Univerzitě v Hradci Králové

2008 - 2012 DAMU Praha : Scénografie – Kostým a maska, MgA.

Obory její tvorby jsou: tušové a akvarelové malby, textilní tvorba, kombinované techniky

Výstavy 2001 - 2014

Pardubice – Mázhaus s UVU – plstěné masky Nó

Pardubice – Dobrá Čajovna – Krajiny RH

Chrudim - Žralok Gallery - Severské kresby

Hradec Králové – Galerie v Kopečku – Krajiny RH

Hradec Králové – Galerie T – Maska

Hradec Králové – Galerie T – Gobelín

Hradec Králové – Budova 5 – Labyrint (textil.objekt)

Praha – Galerie AMU – Kostýmy : Čechov

Praha – Divadlo Disk – Scéna a kostýmy: Shakespeare
Londýn – Rose Bruford College – Kostýmy: Shakespeare
USA – České centrum v New Yorku – Labyrint (textil.objekt)
Putovní výstava – Interiérové osvětlení – CZ, SK, PL, USA
Litomyšl - Tušová malba a kostýmy: Čechov

Ilustrace:

Časopis Loutkář – Maska Smrt

Časopis Partonyma – Volná tvorba

Kostýmy a masky pro divadlo a film:

Zvířata na toustech, režie David Drábek - kostýmy a masky, Malé Vinohradské divadlo

Film se studenty FAMU: Na život a na smrt - kostýmy

e-mail: reanahan22@gmail.com

<https://www.flickr.com/photos/renatahans>



DIVADLO SVĚT Renaty HANS

S tvorbou kostýmních výtvarníků a scénografů se setkáváme zpravidla již ve zhmotněné podobě při divadelním představením nebo ve filmu. Můžeme se obdivovat barvitosti kostýmu, ale nedomýšlíme to, že musí být do všech detailů propracovaný na figuru herce. Ale nejen to, musí mu umožnit volný pohyb v roli, respektovat dobový střih a módu.

Právě tak je to i se scénou, která jakkoliv je výtvarně pojata, musí kromě důmyslného ztvárnění umožňovat nekomplikovaný a také bezpečný pohyb hercům. V divadle pak navíc umožnit rychlou přestavbu scény a v neposlední řadě také její rozložení na části schopné transportu.

Jak u kostýmních návrhů, tak u scénografie předchází návrhům ke každé hře studium mnoha materiálů, dobových vyobrazení a nakonec nespočet kresebných studií. U kostýmních návrhů musí výtvarník rozkreslit každou postavu, často i z více pohledů.

Scénografie byly donedávna realizovány jako ručně lepené trojrozměrné modely, které v současnosti možná částečně nahrazuje počítačová animace. Mezi divadelními výtvarníky platí stále jako berná mince dobře odvedená kresba postavy, trojrozměrný model scény nebo alespoň její kresba v axonometrii. Jsou to někdy stovky kreseb a návrhů, které potom kamsi zmizí a v lepším případě skončí v divadelním archivu.

Běžně se s těmito návrhy nepracuje jako s výstavními artefakty, ale přece jen se občas uplatňují např. na Pražském quadriennale.

Doufám proto, že tuto malou odbočku ve výstavním programu Galerie FONS uvítáte. Na výstavě Divadlo svět, můžete vidět její návrhy v kreslené podobě a ocenit jejich půvab. Přestože jsou vystavené práce pouze studijní a nebyly využity pro konkrétní divadelní představení, čerpají z divadelních evergreenů – Komédie dell'arte, Shakespeara nebo A. P. Čechova, takže pro ně snadno naleznete srovnání i s těmi, které jste již dříve viděli.

Jan Adamec