Tomáš Záhořík
PLEASE, DON'T YOU ROCK MY BOAT
• 21. 10. – 5. 12. 2011 •



Tomáš Záhořík se narodil 20. 2. 1963 v Trutnově.
Žije a pracuje v Chotělicích u Nového Bydžova a v Hradci Králové.
Od sedmi do čtrnácti let se výtvarně vzdělával pod vedením královéhradeckého malíře Otto Klečka. Po základním školním vzdělání, následovalo Gymnázium, dvouletá vojenská služba a řada rozmanitých povolání: pomocný stavební dělník u památkářů, topič a údržbář v zahradnictví, poštovní doručovatel, dělník v expedici pian v Petrofu, sanitář v nemocnici, lepič plakátů, prodavač ovoce, jevištní technik Klicperova divadla, truhlář, paspartér, izolatér střech, řidič u o.p.s. DOSIO, kontaktní pracovník v centru pro uživatele drog o.s. LAXUS, psychosociální a studijní poradce SŠAK s.r.o.
Je absolventem pětiletého výcviku v psychodynamicky a hlubinně orientované psychoterapii SUR s arteterapeutickým zaměřením a aktivním členem projektu BUYFEEL, který se zaměřuje na podporu rozvoje a hodnoty umění.

Umění jakožto zkušenost - Art as Expirience

Michal Tošner

Podle amerického filozofa Johna Deweyho se zkušenost spojuje nejprve s obrazným výrazem a až pak přechází do slov. Podobně italský filozof Benetto Croce ve své estetice tvrdí, že intuice nabývají obrazného výrazu, dříve než přecházejí v logický pojem. A právě moment obrazného jevení zachycuje

vystavující autor Tomáš Záhořík. Vytváří plátna, na nichž zpracovává svou vlastní zkušenost, kterou přetavuje v estetický výraz. Vlastními slovy říká, že usiluje „o zachycení mnohodimenzionální existence světa a jeho alternativ projevování se". Malíř, který zakouší svět, se pokouší zachytit zkušenost v momentu obrazného - zachycuje obraz v letu. V pozvánce na tuto vernisáž Milan Langer poznamenal, že umělec „dokáže strukturovat poznání ze zadnice ženy". Ovšem je to zkušenost nejen tělesná, ale také duchovní. Duchovní motivy jsou u Záhořík vyjádřeny *Stromem poznání* nebo v obrazech víry *Fides et Ratio*.

Autor je věřícím člověkem a jeho víra otevírá metafyzickou dimenzi. Náboženství ale potřebuje hřích, aby bylo plně dynamickým systémem. Jeho malba je duchovní akt, avšak zároveň se v ní odehrává drama člověka, zápas mezi povahou beránka a povahou vlka. Autor, rebel mezi křesťany a křesťan mezi rebely, chvíli kajícník a chvíli hříšník, rozehrává tento boj energickými tahy štětcem. Energičnost tahu štětcem připomíná švih gesta slavného Hanse Hartunga. Fyzická síla – tělo následuje hnutí ducha. Záhoříkovy obrazy jsou, metaforicky řečeno, popisem jednoho zápasu.

Je-li Boha, je i ďábla a trhlinou mezi světy může do světa vniknout Langer-Hellboy – expert na paranormální jevy. Ten se stal kurátorem aktuální výstavy a tvůrcem pozvánky, kterou obohatil textem, v němž s příznačným rukopisem a citem vystihuje pole Záhoříkovy tvorby.

Miroslav Tomáš Maxmilián Nohýnek Záhořík Šarközi v malbě pátrá po záhadě svého původu. V jeho osobě se totiž sešlo vícero rodin: jemu důvěrně známá adoptivní rodina a neznámí zploditelé. Utkává se v něm sociální příbuzenství a biologický původ. V impulsu k jeho tvorbě působí na jedné straně život v rodině a na straně druhé tušení vzdálené smečky. *Motýlí koupel před smrtí těla* zobrazuje adoptivního otce. V kontrastu k tomuto plátnu je *Autoportrét* rozdělen průrvou. Aniž by Záhořík věděl, že pochází z mnoha dětí, sám mnoho dětí zplodil a následoval tak tajemný instinkt krve. Volání beránka a volání vlka: jak malovat srstí vlka maso ovcí? Krev je tekutina se zvláštními významy, píše se v *Dějnách sexuality* od Michela Foucaulta. Nazí povstáváme z oceánu vody a krve. Lodička uzavřená po vzoru lůna otevírá bránu k zrození (Bachelard). Navracejíce se k lůnu plodíme nový život. A poslední věcí člověka je smrt: *Když zemřeš dřív než zemřeš, nezemřeš až zemřeš*. Autor zpracovává na četných obrazech téma dvojí smrti, smrti těla a smrti duše, nebo také smrt těla a život duše (to Larry Plíva *in memoriam*). To jest ono tajemství „zrození, plození a smrti".

Precizující výkon malby vyžaduje pokoru a kajícnost. Avšak vyžaduje také odvahu k vlastnímu osudu. Malba se autorovi stává prostředkem k opanování situace a otevírá příslib spásy. A tak umělec, který prochází ve svém životě mnohdy očistcem, vynalezl způsob jak se očistit štětcem. Způsob jak se vykoupit malbou tím, že svou zkušenost vykoupe v malbě. Stává se díky tomu novým a očištěným. Vystupuje z oceánu malby znovuzrozen.

Performance Art division team/Victory Nox: Milan Langer – koncept; Petr Vyšohlíd a Jindřich Max Pavlíček –audiovizuální instalace; Tomáš Záhořík – (con)figurace; Jindřich Max Pavlíček; Michal Tošner – text a slovo ©

Výstavy

1991 U Cechu, kolektivní, Langer a spol., Hradec Králové
1994 U Pražského groše, Hradec Králové
1996 Nora, Pardubice
1998 Rockový klub Paradox, Hradec Králové
2003 Cuba Libre, Hradec Králové
2005 Galerie moderního umění, kolektivní, Gesto a Exprese, Hradec Králové
2005 Galerie AMB, Hradec Králové
2006 Galerie Krypta, Kosmonosy
2006 Galerie Sýpka, kolektivní, ARTBLACK, Pardubice
2006 Galerie Biskupské rezidence, kolektivní, Hradec Králové
2007 Městská galerie Art Club, Týn nad Vltavou
2007 Nadace Český barok - Galerie LAPIDARIUM, Praha
2007 Galerie Vodárenská Věž, Tábor
2008 Galerie moderního umění, kolektivní, Světla Měst a Noční Chodci, Hradec Králové
2008 Galerie Ve věži, kolektivní, Mělník
2009 Galerie U Klicperů, Klicperovo divadlo, Hradec Králové
2010 Jiráskovo divadlo, Nový Bydžov
2010 Divadlo Viola, Praha



Fides et Ratio
akryl, plátno, 130x130cm, 2011



M.T.M.N.Z.Š.
akryl, plátno, 120x120cm, 2011



Třetího dne vstal z mrtvých
akryl, plátno, 145x78 cm, 2011



Pokání
akryl, plátno, 145x78cm, 2011



Srdcerváč
akryl, plátno,120x120cm, 2011