

Lubomír Typlt

TAK SE MŮŽE SMÁT JEN CIZINEC

• 30. 4. – 28. 6. 2010 •



Autoportrét, 1996, 42 x 59,4 cm, olej na plátně

Při prohlížení Typltova portfolia (www.typlt.com) si člověk vystačí s několika málo slovy – kočky, zlí kluci, Pinocchio, konve, vany, stoly, kužely... Motivů je skutečně jen pár, vracejí se, variují, kříží se a kombinují napříč lety. Některé se cestou pomalu vytrácí (ptáci), jiné se naopak přidávají (šneci), jádro karavany však zůstává. To platí stejně pro figurativní jako pro geometrickou linku Typltovy práce. Vytrvalost s jakou některé motivy stále znovu a znovu variuje v nejrůznějších kompozicích, úhlech či barvách a hledá nejpřesnější vyjádření jejich podstaty, je nebývalá. Typlt tiše, ale urputně vzdoruje, nechce se smířit s žádnou definitivou, vymáhá na plátně i na sobě samém další a další možnosti a cesty. Tato urputnost vyzařuje především z jeho figurativních obrazů, kde se jí dostává téměř agresivního výrazu. A to jak v motivice, tak ve způsobu zobrazení i volbě barvy. Mrtvé kočky, zuřící Pinocchio přeměněný posléze v Metafyzika a především zle se zubící kluci, pokrevní bratři hlavního hrdiny Kubrickova Mechanického pomeranče. Jedním z nejobsedantnějších a zároveň nejmrazivějších motivů Typltových maleb je oběšená kočka. „Vychází z Leonardova obrazu oběšence,“ vysvětluje autor, „měl jsem s tím hlavně zpočátku morální problém, ale je to asi vůbec nejsilnější motiv, na který jsem přišel.“ Potenciální rotaci, která je podstatou dynamiky geometrických obrazů, nahrazuje ve figurativní koleji stále přítomné, někdy přímo vyjádřené, jindy jen tušené, násilí. Tato agresivita je přitom zpracovávána čím dál rafinovanějšími malířskými prostředky. Poslední série (zhruba od roku 2006) již běží jen v

omezeném, velmi ostrém základním barevném spektru. „Když to viděl můj kamarád, který pracuje s počítači, tak jen kroutil hlavou a říkal: ‚Vždyť ty to celé maluješ v RGB!‘. Ani jsem nevěděl, co to je...” dodává Typlt. Barvy jsou navíc průsvitné a přes sebe vrstvené a postavy se zářivě modrýma, z jiného světa hledícíma očima tak nabývají přízračných podob. Výsledná agrese a děsivost je však natolik vyhrcoená, že se může každou chvíli v divákových očích zlomit do černé grotesky.

/z textu Karolíny Jirkalové - Soustředěně rozzlobený muž/



*Cizí kluk, 2006, 160x130 cm,
olej na plátně*



*Řetězová reakce, 2008, 145x200cm,
olej na plátně*

LUBOMÍR TYPLT, narozen: 6. 6. 1975 v Jilemnici. Žije a pracuje v Berlíně a Praze textař skupiny WWW.

Kompletní portfolio autora na: www.typlt.com

STUDIA

1989–1993 Výtvarná škola Václava Hollara v Praze

1993–1997 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, obor ilustrace, prof. Jiří Šalamoun

1997–2001 Fakulta výtvarných umění v Brně, obor malířství, prof. Jiří Načeradský

1998–1999 Kunstakademie Düsseldorf, obor malířství, prof. Markus Lüpertz

2000–2002 Kunstakademie Düsseldorf, obor malířství, prof. Gerhard Merz

2002–2005 Kunstakademie Düsseldorf, obor malířství, prof. A. R. Penck

2004 Meisterschüler u profesora A. R. Pencka

2005 Akademiebrief

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY

1999 Galerie mladých, Brno
1999 Hrádek, Kutná Hora
1999 Galerie Aspekt, Brno
2000 Europäischer Kunsthof Vicht, Stolberg/Rheinland, SRN
2001 Galerie Václava Špály, Praha
2001 Galerie Pecka, Praha
2001 Dům umění města Ostravy, Ostrava
2001 Českomoravská stavební spořitelna, Praha
2002 Traders Pop Gallery, Maastricht, NL
2003 Europäischer Kunsthof Vicht, Stolberg/Rheinland, SRN
2004 Traders Pop Gallery, Maastricht, NL
2003 Galerie Pecka, Praha
2003 Galerie Langův dům, Frýdek-Místek
2005 Europäischer Kunsthof Vicht, Stolberg/Rheinland, SRN
2005 Galerie ARS, Brno
2005–2006 Urychlovat nekonečno, Galerie hl. města Prahy, Staroměstská radnice, Praha
2007 Urychlovat nekonečno, ARD Hauptstadtstudio, Berlín, SRN
2009 Traders Pop Gallery, Maastricht, NL
2009 Tak se může smát jenom cizinec-Galerie ARS, Brno, CZ
2009 Turbina v noci - Galerie Vernon City, Praha
2009 Galerie Dole, Ostrava, CZ
2009 Galerie Sokolská 26, Ostrava, CZ



Kvaše z roku 2009, 50x70 cm



Kvaš z roku 2009, 50x70 cm

SPOLEČNÉ VÝSTAVY

1998 3×3 Pražákův palác, Brno

1998 Banka Haná, Besední dům, Brno

1998 Studenti AVU Praha, VŠUP Praha a FaVU Brno, Znojmo

1999 „FaVU – současná tvorba“, Dům umění, Brno

2000 II. Zlínský salón mladých, Zlín

2000 „Klasika 2000“, Olomouc

2000 „Klasika 2000“, Památkový ústav, Ostrava

2000 Rechtsanwälte Franz Jacobi Str., Düsseldorf, SRN

2003 Objekt & skulptura, Kunsthaus Oberkassel, Düsseldorf, SRN

2003 Objekt & skulptura, Kunstverein Kreis Gütersloh e.V., SRN

2003 III. Zlínský salón mladých, Zlín

2003 „FaVU – současná tvorba“, Dům umění, Brno

2003–2004 „FaVU – současná tvorba“, Galerie Václava Špály, Praha

2003–2004 „Perfect Tense – Malba dnes“, Jízdarna Pražského hradu, Praha

2004 Galerie Bleibtreu, Berlin

2004 Intercity Berlin – Praha, Galerie Mánes

2005 Intercity Berlin – Prag, Haus am Waldsee, Berlin

2005 Kunst Köln, veletrh s uměním, Galerie Europäischer Kunsthof Vicht, Kolín nad Rýnem, SRN

2005 Galerie Bleibtreu, Berlin, SRN
2005 Unbekannte Bekannte, Institut für moderne Kunst, Norimberg, SRN
2005 Stopy zápasu, Galerie moderního umění, Hradec Králové
2005 Happy Days (A. Lehmann, J. Petrbok, L. Typlt), Nostický palác, Praha
2006 Galerie Michael Schultz, Berlin. Das Recht auf Unreife
2007 Galerie Klenová/Klatovy, Lovci lebek
2007 Galerie Šternberk, Šternberk, Lovci lebek
2007 Východočeská galerie v Pardubicích, Lovci lebek
2007 Kunst-und Gewerbeverein Regensburg, SRN
2007 Sculpture forum Liberec
2007 Až na výjimky nové, Wannieck Gallery, Brno
2007 Tease art fair, Kolín nad Rýnem, SRN
2007 4. Berliner Kunstsalon, Berlin, SRN
2007-2008 Resetting, Městská knihovna, Praha
2008 II. Tease art fair, Kolín nad Rýnem, SRN
2008 Sochy v ulicích, Brno art open 08
2008 5. Berliner Kunstsalon, Berlin, SRN
2008 Sculpture forum Liberec, CZ 2009
2008 8xTyskland, Edsvik Konsthall, Stockholm, Švédsko
2008 6. Berliner Kunstsalon, Berlin, SRN
2008 Načeradského jedenáctka - Galerie Dolmen, Praha, CZ
2010 Galerie 207, VŠUP, Praha