

Na notovém papíře letí hejna ptáků

Galerie Fons otvírá výstavu Partitury pro každou příležitost.

Kateřina Prouzová
Pardubice

Na notové osnově se rozkládá krajina, tančí hladina zvlněného moře, letí hejna ptáků. Tak vypadají partitury trojice umělců, kteří spolu tvoří už celé desetiletí. Annegret Heint, Jana Steklík a Bena Pattersona spojují minimální výrazové prostředky a zájem o hudbu. Galerie Fons otevře jejich výstavu ve čtvrtek, 5. května v pět odpoledne.

Partitury bez not

„Tito umělci se poprvé společně setkali při otevření Rosenbergovy muzea houslí ve Violíně. Heint a Steklík tam rozdávali vlastnoručně vyro-



KRAJINA HUDBY. Všechna díla Steklíka, Heint a Pattersona spojuje téma hudby. Teď představí své nevšední Partitury pro každou příležitost v Galerii Fons. Foto archiv galerie

bená lízátka ve tvaru houslíček. Patterson zase pro toto otevření vyrobil marmeládu z pouzdra na housle,“ popisuje počátek spolupráce kurátor-

ka pardubické výstavy Pavlína Morganová. Instalace se jmenuje Partitury pro každou příležitost a jejím tématem je hudba. I když návštěvník uvidí

jiné náměty, je hudba ve všech dílech přítomná.

„Je otázkou, jestli tím pravým hudebním zážitkem má být naslouchání větru pře-

sávajícího listů stromů. Zvuk, který vydává froté ručník při kontaktu s převalujícím se tělem nebo přehrávání si zaznamenané skladby za víčky zavřených očí,“ přibližuje Pavlína Morganová myšlenky a inspiraci autorů. Ručník s notovým zápisem, různé kresebné zásahy mezi linkami ukážou muziku v jiném světle.

„A vůbec nevadí, že si ji můžeme přehrát jen v prostoru naší mysli,“ zve na výstavu Morganová.

Annegret Heint žije v Kolíně nad Rýnem, kde od 60. let rozvíjí konceptuálně laděnou práci na papíře. Jan Steklík je český osobitý kreslíř. Dokáže minimálními prostředky sdělit víc než dost. Ben Patterson působí střídavě v Kolíně nad Rýnem a New Yorku. Zároveň je muzikant a jeho instalace odráží jeho vztah k hudbě.

Výstava v Galerii Fons potrvá do 20. června.