

Bedřich Novotný

Pardubická Galerie FONS připomíná od 4. 9. do 19. 10. dílo malíře, grafika a designéra Bedřicha Novotného (1934–2012) u příležitosti jeho nedožitých 80. narozenin. Výstava nazvaná Neznámé portréty navazuje na přehlídku Figurální tvorba, kterou galerie uspořádala v roce 2008. Tentokrát se pokouší o pohled na nepříliš reflektovanou část Novotného díla – na jeho portréty. Bedřich Novotný studoval na pražské VŠUP a na AVU, společně s generačními souputníky Alvou Hajnem, Jiřím Lacinou, Josefem Procházkou a Františkem Kynclem byl členem skupiny Staří psi. Od každodenních žánrových figurálních výjevů se postupně přiklonil k reliéfní malbě, později ke geometrickým formám, strukturálním obrazům a monotypům. Kresebné linie kombinoval s barevnými plochami, v jeho malbách se projevovalo sochařské cítění vedoucí až k plastickému reliéfu – barevnou hmotu míchal s rozmanitými materiály. Kromě volné tvorby spolupracoval také s architekty na řešení exteriérů i interiérů. Jak aktuální výstava dokládá, se zaujetím se věnoval i spontánnímu portrétování zejména blízkých osob ze svého okolí, přičemž některé z děl svým reliéfním pojetím téměř evokují africké masky. Součástí této linie jeho práce je i několik autoportrétů.



**Bedřich Novotný, Portrét básníka
Miloše Vodičky, 1959, olej, plátno,
104 x 64 cm. Foto Galerie Fons,
Pardubice**