

JEŠTĚ JSME VE VÁLCE

PŘÍBĚHY 20. STOLETÍ

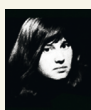


Miloš Mazal (*1981)

Studoval na Katedře výtvarné tvorby Ostravské univerzity a na Vyšší odborné herecké škole v Praze. Kromě komiksů se věnuje také herectví a divadelní scénografii.

V roce 2002 získal na Mezinárodním komiksovém festivalu v Lodži Cenu za nejlepší černobílý komiks, v letech 2003 a 2004 ocenění comiCZaward za nejlepší scénáře (Mesiáš a v pajzlu u Looa).

Je autorem výtvarné podoby příběhu Anny F.



TOY_BOX (*1982)

Vystudovala scénografii na DAMU a literaturu na Literární akademii Josefa Škvořeckého. Její dílo přestupuje hranice oborů – zabývá se jak volnou uměleckou tvorbou (poslední Biennale mladých v galerii U kamenného zvonu, festival ruského komiksu Boom!), tak grafickým designem, ilustracemi i autorskými divadelními představeními. Kromě toho se věnuje streetartu, naposledy připravila spolu se svým starším bratrem na deseti místech v Praze komiksovou detektivku na pokračování o inspektoru Veverkovi. Její komiksovou tvorbu charakterizuje razantní a energická kresebná linka, na jejíž tvorbě se podepsala zkušenost ulice a rozsáhlé spektrum výtvarných technik a postupů. Namalovala příběh Milušky Havlíkové.



Vojtěch Šeda (*1985)

Je absolventem ateliéru Ilustrace a grafiky na pražské VŠUP. Věnuje se převážně knižní a novinové ilustraci a komiksu. Pravidelně výtvarně přispívá do časopisu Nový Prostor. Jeho práce lze zhlédnout na www.stupnesedy.cz.

Výtvarně zpracoval osud Jiřiny Tvrdkové.



Martin Pliško (*1981)

Kromě toho, že sám komiksové příběhy vytváří, je aktivní také v propagaci tohoto média. Několik let spoluorganizoval Comics Salón, největší festival komiksu na Slovensku, a také spoluvydával první a zatím jediné číslo slovenského komiksového sborníku Adamantium.

Jeho práce jste mohli vidět v časopisech a magazínech ZKRAT, CREW, Adamantium, INSPIRE, Antikristova predkočka, Fantázia, Comics and Manga Book. S občanským sdružením Odysseus připravuje informační brožury určené lidem žijícím na okraji společnosti (uživatelé drog, osoby nabízející sexuální služby na ulici).

Je autorem příběhu o Rudolfu Bělohoubkovi.

burningflag.daporfolio.com



Branko Jelinek (*1978)

Vystudoval grafiku a knižní ilustraci na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Autora charakterizují vážné pojímání a psychologicky zpracovaná díla. Debutoval příběhem o Oskarovi Ed, záhadné postavě, která je proti své vůli obdařena paranormálními schopnostmi.

Nakreslil příběh Františka Stárka.

www.brankoelinek.com



Vhrstí (*1975)

Věnuje se komiksu, ilustraci, psaní scénářů a knih. Jeho obrázky inspirované příhodami odposlechnutými v hromadné dopravě zkracovaly chvíle cestujících MHD v Brně a v Plzni (projekt Někonečná tramvaj). Vhrstí spolupracuje s Muzeem strážidel v Plzni a jeho barevné kresby rozveselují stránky řady časopisů, např. Sluníčko, Nový Prostor, Revue Labyrint.

V roce 2003 si z Bělehradu odnesl zvláštní cenu poroty 1. mezinárodního salonu mladého komiksu. Kromě výtvarné tvorby je činný i literárně, jeho kniha pro děti Už se nebojím tmy (Mladá fronta, 2007) získala Cenu učitelů za přínos dětskému čtenářství.

Nakreslil komiks o Leopoldu Färberovi.

vhrsti.cz



Petr Včelka (*1983)

Vystudoval volnou grafiku a knižní ilustraci na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. V šestnácti letech zaujal jeho komiks v soutěži magazínu CREW Zemřít znamená nežít, jeho povídka Splín dotváří antologii komiksových příběhů Aargh!: Havraní speciál. Věnuje se také výtvarnému zpracování počítačových her.

Je autorem komiksu o Borském povstání.

www.saatchionline.com/pvcelka



Tomáš Kučerovský (*1974)

Vystudoval Fakultu architektury VUT v Brně, od roku 2000 spolu s Tomášem Prokůpkem připravuje brněnskou komiksovou revue Aargh!.

Za nejzdařilejší je označován jeho autorský počin Aargh! Singapurský speciál, v němž popsal svou cestu do jihovýchodní Asie na setkání komiksových autorů. Kromě komiksů se věnuje i ilustracím, knižním obálkám, obalům CD, návrhům pro počítačové i deskové hry apod.

Nakreslil příběh Petra Berounského.

tomaskucerovsky.tk

O AUTORECH



Václav Šlajch (*1980)

Vystudoval knižní ilustraci na Západočeské univerzitě v Plzni, jeho absolventská práce Lvice v trní získala v roce 2010 Cenu ředitele Ústavu umění a designu za vynikající diplomovou práci. V témže roce byl oceněn na KomiksFESTu cenou Muriel za nejlepší krátký příběh (Historia Metodeana).

Václav Šlajch má v oblíbě mytologické náměty a historická témata – nevyhýbá se však ani jiným žánrům. Jako ilustrátor a komiksový tvůrce aktivně spolupracuje například s Městskou knihovnou Praha nebo brněnským sdružením Anaphabet books (magazín Aargh!, výtvarny Návraty Komety nebo Generace Nula: Nová vlna českého komiksu).

Je autorem příběhu o Luboši Jednorozčovi.

www.absurd.cz



Nikkarin (*1987)

Debutoval v roce 2008 sborníkem Bunkr. Do většího povědomí čtenářů se zapsal svým autorským komiksem 130: Odyssea, na který navazuje knihou 130: Hodní, zlí a oškříví.

Nikkarin se věnuje kromě komiksu také knižní ilustraci. Pracoval na knížkách Návrat z hvězd od Stanislava Lema (Labyrint, 2011), Dračí polévka spisovatelky Aleny Ježkové (Albatros, 2011), Až všera dorazíš od Rebecy Steadové (Argo, 2011) a dalších.

Jeho kresby a komiksy vycházejí pravidelně v Čiřlích nebo Redwayi, publikoval např. v časopisech Instinkt, His Voice, Živel, Metropolis, v Hospodářských novinách a jiných periodikách.

Nakreslil příběh o Tomáši Sedláčkovi.

ilustratori.net/nikkarin



Hza Bažant (*1979)

Vystudoval scénografii Loutkového a alternativního divadla na DAMU, kde dnes působí jako pedagog. Vychází z grafický kořenů a každý jeho obrázek tak obsahuje vyváženou směs energie a nadsázky.

Převlétl do komiksové podoby Čapkův Krakatit (Talpress, 2009) a do divadelní formy zase své komiksy Pán Casu (divadlo Aquilung, 2008) a Pérák (soubor Vostos, 2011).

Je autorem příběhu Zdeňka Mikše.

www.hura.cz



Jiří Husák (*1982)

Vystudoval Pedagogickou fakultu UK v Praze. Vyučoval na střední

škole, zabývá se komiksem, časopiseckou i knižní ilustrací, vytváří originální grafické práce. Znám je díky svým pokračováním příběhů rytíře

Huskiosy, jeho díla se objevují v magazínech Aargh!, Zkrat, Pevnost, Ikarie a XB-1.

Zpracoval příběh Václava Jakeše a Jana Pecky.

www.plopp.cz



Prokop Smetana (*1986)

Publikoval svůj první komiks před třemi lety ve sborníku české věšerky, od té doby přispívá každý rok. Dále je autorem několika ilustrací k nezávislé počítačové hře Projekt Ignis, ilustroval deskovou hru Verona, věnuje se i počítačové grafice. Informatiku také studuje.

Výtvarně zpracoval příběh Pavla Macháčka.



David Bartoň

Pracuje jako knihovník GASK, redaktor revue Přítomnost, přednáší na FHS UK.

Je scénáristou příběhů Jiřiny Tvrdkové a Leopolda Färbera.



Adam Drda

Spolupracoval jako novinář s deníky Lidové noviny, Hospodářské noviny, s Revolver Revue, s týdeníkem Respekt a dalšími. Do roku 2005 byl rovněž reportérem české redakce BBC. Za svou práci získal v roce 2007 novinářskou Cenu Ferdinanda Peroutky. Autorsky se podílí na dokumentárním cyklu Příběhy 20. století.

Je scénáristou příběhů Anny F., Rudolfa Bělohoubka, Milušky Havlíkové, Václava Jakeše a Františka „Čuňase“ Stárka.



Mikuláš Kroupa

Je novinář a publicista, od roku 1997 se věnuje rozhlasové publicistice ve spolupráci s Českým rozhlasem. Je ředitelem občanského sdružení Post Bellum a vede mezinárodní projekt Paměť národa. Jako redaktor Českého rozhlasu-Rádia Česko připravuje spolu s Adamem Drdou cyklus Příběhy 20. století.

Je scénáristou příběhů Tomáše Sedláčka, Pavla Macháčka, Luboše Jednorozče, Zdeňka Mikše, Petra Berounského a Josefa Brykse.