

Marian Waldemar Kuczma

SEDM A PŮL OBRAZU

• 28. 6. – 23. 8. 2013 •



M. W. Kuczma se narodil roku 1967 v Sanoku.

1988 – 93 studoval na Fakultě malířství, grafiky a sochařství na Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych ve Wroclavi,

1993 získal diplom v ateliéru prof. Hałase nyní vede ateliér postgraduálního studia malířství na Akademii Sztuk Pięknych ve Wroclavi.

Zorganizoval více než 30 individuálních výstav a zúčastnil se více než 60 kolektivních výstav v Polsku i v zahraničí. Účastnil se mnoha mezinárodních uměleckých symposií, plenérů a workshopů.

Stipendia v zahraničí:

1998 Umělecké stipendium Margarete Kappler „Künstlerhaus – Altes Rathaus“, Obermusbach, Německo

2009 Umělecké stipendium Petera a Heidi Knez, San Francisco, USA

Ceny a ocenění:

1994 Grand Prix, 4. Celopolský salon mladých malířů „Promocje 93“, Legnice

1996 cena komise polských výtvarníků a designerů v Národní soutěži malířství mladých E. Gepperta, Wrocław

1996 čestné uznání v Národní soutěži malířství mladých E. Gepperta, Wrocław
1998 cena na 17. Festivalu polského současného umění, Szczecin
2004 1. cena 20. Festivalu polského současného umění, Szczecin
2004 cena Svazu polských výtvarníků a designerů (ZPAP) na Dolnoslezské výstavě malby
„Maliarstwo 2004“, Wrocław
2009 Grand Prix, cena Ministerstva kultury na Mezinárodním malířském trienale „Srebrny Czworokąt“
(Silver Quadrangle)
2011 Cena Dolnoslezského Svazu polských výtvarníků a designerů (ZPAP) za nejlepší výstavu roku



*Velká kniha, 2013
kombinovaná technika, 211 x 151 cm*

Malba Mariana Waldemara Kuczmy představuje epickou jednotu formy a duchovnosti. Mnohvrstevnatá materie dosahuje téměř transcendentálních rozměrů. Jeho osobitý malířský jazyk a používaná tvůrčí metoda může asociovat materiálovou malbu a strukturalismus. Jeho tvorba je jedinečná umělecká laboratoř, ve které nepřetržitě experimentuje s barevným a strukturálním řešením na neomezené ploše svých obrazů.

Inspiraci čerpá z cest svého mládí, na kterých objevoval kouzlo přírody a duchovní tajemství poutních kapliček a pravoslavných kostelů. Objevuje také osobitou krásu zanedbaných dvorků a inspirovaly ho i některé krajiny, kterými putoval.)

Své nonmimetické obrazy diskrétně obohacuje citáty, které vedou diváka k vnějším odkazům. Vytváří znaky kříže, sotva viditelné nápisy, fragmenty rámců a matné krajinné záře. Jeho obrazy mají charakter starých omšelých zdí, recyklovaných materiálů zobrazujících neúprosný běh času a stárnutí materiálního světa. Kuczma při práci na obrazech vrství malbu a na některých místech ji pak naopak odstraňuje a

zanechává jen jejich zbytky. Vytváří tak záměrné zahuštění, praskliny a stírané plochy. Píše-li sám o své umělecké práci, říká, že to je dlouhotrvající proces analýzy a experimentu. Barva se pro něj stala nejdůležitější hodnotou a všechny výtvarné prvky malby jsou podřízeny tomuto archetypální znaku.

Existence barvy v malbě znamená podle něj dotek s tajemstvím – magii.

Jeho malba, jak poznamenal jeho přítel Piotr Błażejowski, přejímá funkci ikony, stávající se vazbou mezi pozemským a věčným.

Witold Liszkowski



Sevilla, 2012
kombinovaná technika, 160 x 120 cm

