

Vojtěch Hurych

POTKAL JSEM JEJÍ VRAHY

• 27. 6. – 14. 8. 2019 •



Zvláštní shodou okolností tuto výstavu otevíráme v den, který je uveden v kalendáři jako Den památky obětí komunismu. Byl vyhlášen na památku **Milady Horákové, Jana Buchala, Oldřicha Pecla a Závěše Kalandry**, kteří byli popraveni po politickém procesu konaném 31. května – 8. června 1950. Oběšeni byli všichni na Pankráci dne 27. června 1950. Další obžalovaní v tomto procesu byly odsouzeni na dlouholeté tresty vězení.

Přiznám se, že to nebylo v našem plánu a datum vernisáže bylo vybrané náhodně, přesto je signifikantní. V Praze se dnes uskutečnilo pietní setkání Na Újezdě u sousoší Olbrama Zoubka připomínající tyto, ale i mnohé další oběti komunismu.

Bezespору je dobře si připomínat tuto děsivou dobu naplněnou terorem a justičními vraždami, které se nakonec nevyhnuly ani jejich iniciátorům a aktérům. A to nejen kvůli památce obětí. Také proto, že se v posledních letech docela často setkáváme s relativizací historie. Z řad komunistů už jsme slyšeli dokonce názory, že se nejednalo o oběti justičních vražd, ale že byli popraveni na základě spravedlivých rozsudků. To je samozřejmě lež, která se zakládá v lepším případě na ignorování faktů, v horším na zcela zlovolné dezinterpretaci historie.

Zároveň ani současná situace není v mnoha směrech dobrá a vidíme, jak si sice zvolení, ale svévolně si počínající politici, pokoušejí přizpůsobit právní prostředí vlastním potřebám. To všechno by nám mělo připomenout to, že demokracie u nás nemusí být setrvalým stavem, stejně jako se rychle vytratila po roce 1948.

Výstava fotografií Vojtěcha Hurycha, na kterou jste přišli, není pochopitelně autentickým dokumentem. Fotografie vznikly během natáčení filmu Davida Mrnky - Milada v roce 2017. Vojtěch Hurych pracoval jako fotograf dokumentarista a dostal podle jeho slov za úkol nafotit dva druhy fotek. Těmi prvními byly tzv. fotosky – tedy fotografie, kde není zachycen filmový štáb a které mají navozovat atmosféru filmu. Jeho druhým úkolem bylo zachytit filmový štáb při práci a dění na place.

Třetí úkol si dal sám a vznikl z jeho vlastní potřeby, mimo natáčení, v momentech, kdy se připravují další klapky. Fotografie jsou jeho osobním pohledem nikoliv však již na film. Můžeme je chápat jako osobní poselství fotografa, jak ho zasáhl příběh Milady Horákové a drtivá nespravedlnost, která vyústila v inscenovaný proces a justiční vraždu.

Nakonec tedy podle jeho slov a názvu výstavy **potkal její vrahy**. Bezpochyby se mu podařilo tísnivou atmosféru procesu a temné doby ztvárnit velmi sugestivně na osmi fotografiích. Výstava je doplněna dopisem, který Milada Horáková napsala před popravou svojí dceři Janě. Vyšetřovatelé jí umožnili napsání 11 dopisů rodině a přátelům. Ty však byly pouze založeny ve spisu a adresáti je dostali až po roce 1990 po otevření archivů.

Jan Adamec
27. června 2019



Vojtěch Hurych je rodák z Litomyšle nyní žijící v Hradci Králové. Pro Vojtu je fotografie nejen poctivým řemeslem, kde se snaží o maximální profesionalitu, ale současně i způsobem sebevyjádření a seberealizace. Fotografem na volné je posledních osm let.

Jeho největší snahou je skrze fotografie vyprávět lidské příběhy, proto se věnuje reportážní a dokumentární fotografii. Zaměřuje se především na svatební reportáž. Při zachycování svatebního dění klade velký důraz na přirozenost a emoce. Svatební šaty na nejbližší strom kvůli fotce už dávno nevěšší a prstýnky už také nefotí. To se raději vždy rozběhne tam, kde se lidé smějí, protože svatební fotografie by podle něj měla být spíše poutavě odvyprávěným příběhem, nikoliv produktovým katalogem. Typický je pro něj humor, který rád zachycuje na svých fotografiích.

Dále působí jako fotograf na filmovém place (seriály Případy 1. oddělení, Neviditelní, film Milada, film Hastrman). Poslední dva roky se věnuje volné tvorbě – zejména černobílé reportáži a dokumentu. Je světovým ambasadorem společnosti Fujifilm.

Za svou reportážní a dokumentární tvorbu získal 4 ocenění v soutěži CZECH PRESS PHOTO v kategoriích Umění a Sport. Tento rok se stal finalistou soutěže NEW TALENT 2019 na největší evropské svatební konferenci BODAF v Barceloně. Je organizátorem Festivalu svatebních fotografů, největšího setkání svatebních fotografů a kameramanů v České i Slovenské republice. Je také spoluautorem online galerie Příběhy fotek. Oba tyto projekty jsou dobročinné a jejich prostřednictvím se podařilo vybrat přes 400 tisíc Kč na pomoc lidem v nouzi, které byly darovány nadacím Dobrý anděl, Zdravotní klaun nebo Cesta domů.

Ocenění

2017 – vítěz soutěže Czech Press Photo v kategorii Sport (série) a nominace v kategorii Umění (single).

2016 – vítěz soutěže Czech Press Photo v kategorii Umění (single) a nominace v kategorii Umění (série)

Výstavy

2016 – Czech Press Photo, Staroměstská radnice Praha

2017 – Czech Press Photo, Staroměstská radnice Praha

2017 – venkovní výstava "Zakulisi Smetanovy Litomyšle", Zámek Litomyšl

2018 – X-photographers in Prague, Czech Photo Centre

2018 – Festival RE:PUBLIKA – výstava sportovních fotografií, Vyšavice Brno





POTKAL JSEM JEJÍ VRAHY

Konec jejího příběhu zná většina z nás. Popravili ji. Neprávem.

Bojovala za svobodu vlastní země a přišla o tu vlastní. Nejprve se v odboji postavila německým okupantům, za což jí hrozil trest smrti. Dostala "jen" 8 let. Co nestihli nacisté, dokonali komunisté, vlastní spoluobčané. Za své hrdinství zaplatila vlastní smrtí, která bezprostředně nikomu nepomohla. Potkal jsem "vrahy" Milady Horákové.

Soubor fotografií vznikl v průběhu natáčení filmu *Milada*, který popisuje životní příběh Dr. Milady Horákové. Nejde o "ukradené" záběry z filmové kamery. Jsou to nalezené momenty z průběhu natáčení, které vznikaly, když byla filmová kamera vypnutá a herci čekali na další klapku.

Jako placový fotograf jsem dostal za úkol nafotit dva druhy fotek. Těmi prvními byly tzv. fotosky – to jsou fotografie, kde není zachycen filmový štáb a které by měly navozovat atmosféru filmu. Určitě tyto fotky pamatujete z vitrín před vchodem do kina, než je nahradily plakáty. Dnes slouží spíše k propagaci filmu na internetu v tištěných médiích. Mým druhým úkolem bylo zachytit filmový štáb při práci a dění na place. Jako bonus pak vznikl tento soubor osmi fotografií.

Vojtěch Hurych