

**Annegret Heini & Jan Steklík**  
**VE STARÉ LÉKÁRNĚ**  
• 7. 5. – 16. 6. 2003 •



**Annegret Heini**

narozena 1946. Studia: Teologie, společenské vědy v Bonnu a Kolíně nad Rýnem. Vystavuje od roku 1989.

**Akce a výstavy/výběr:**

1991 „ZeiTräume“, Kolín nad Rýnem

1994 „Wahrnehmung und Reflexion“, Emmanuelkirche, Kolín nad Rýnem

1995 Městské muzeum a galerie, Svitavy

1995 „Lesarten“, Stadtbücherei, Kolín nad Rýnem

1996 Koláže, Městská galerie, Blansko

1997 „Průsečky a paralely“, Divadlo Husa na provázku, Brno

1997 Dům umění Zlín

1998 „Holicí diskotéka“ (s J. Steklíkem, E. Brickusem a M. Pallou), Skleněná louka, Brno

1998 „Pavouci“ (s J. Steklíkem), Festival nebývalého umění, Limbo, Klášter Plasy

1998 „Čaj v pytlí“ (s J. Steklíkem a M. Pallou), U dobrého pastýře, Brno  
 1998 „Zdravotní potíže, diety a cvičení performerů (s J. Steklíkem), Kabinet múz, Brno  
 1999 „Zahnräder im Bauch“/Ozubená kola v bříše (s J. Steklíkem), Skleněná louka v Německu,  
 1999 Bürgerzentrum Alte Feuerwache, Kolín nad Rýnem  
 1999 MeX im Künstlerhaus (s J. Steklíkem), Dortmund, cuba Münster  
 1999 „Lust auf Struktur“ (s J. Steklíkem), Kolowratský zámek, Rychnov nad Kněžnou  
 1999 „Quadrat“, Deutzer Werft, Kolín nad Rýnem  
 1999 „Tři rytířské etudy“ Muzeum a galerie Litomyšl, Dům u Rytířů  
 1999 Galerie Gambit, Praha  
 2000 „Mit dem A in das Jahr 2000“, (projekt „Otevřená kniha“), Museum Modern Art, Hünfeld  
 2000 „Ředitelé KŠ, 2. lekce“, Skleněná louka, Brno  
 2000 Kabinet múz, Brno  
 2000 „Shortcuts“, Interakt IV, Deutzer Werft, Kolín nad Rýnem  
 2000 „Paradies und das“, Galerie KUNSTGEWINN, Kolín nad Rýnem  
 2000 „Doubles“, Galerie KUNSTGEWINN, Kolín nad Rýnem  
 2000 „Křižovnická škola čistého humoru bez vtipu“, Galerie M. Zezuly, Městské divadlo, Brno  
 2001 Galerie Gambit, Praha  
 P.S.: H.N., Galerie Slováckého Muzea, Uherské Hradiště

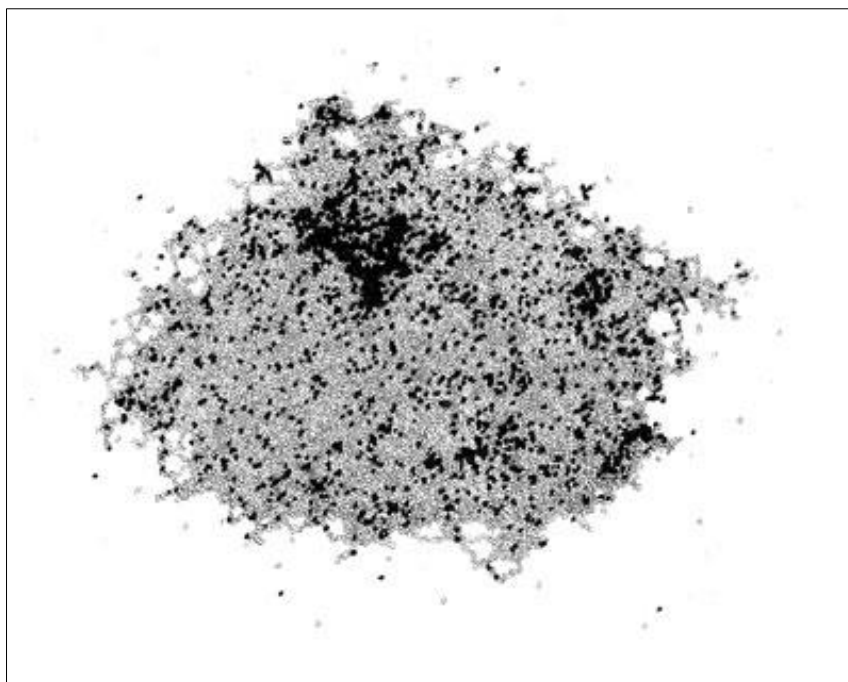
## Jan Steklík

nar. 1938 Ústí nad Orlicí. 1963 ředitel Křižovnické školy čistého humoru bez vtipu (společně s Karlem Neprašem, KŠ).

### Výstavy a akce/výběr (od roku 1990):

1991 „Informální kresby a koláže“, Středočeská galerie, Praha  
 1991 „Český informel, průkopníci abstrakce z let 1957-1964“, Galerie V. Špály, Praha  
 1991-1993 Putovní výstava „KŠ“, Galerie moderního umění, Hradec Králové  
 1991 Středočeská galerie, Praha, Dům umění, Brno  
 1992 „Umění akce“, Mánes, Praha  
 1992 „Nádrovky“, Leeds  
 1994 „Karel Nepraš a Jan Steklík, KŠ“ Dům umění, Ostrava  
 1994 Špálova galerie, Praha, Galerie Aspekt, Brno  
 1994 „Projekt kosmického pivovaru“ (k poctě sládky Ondřeje Poupě), galerie U dobrého pastýře, Brno  
 1996 „Mail Art“, Staatliches Museum, Schwerin  
 1996 „Prádelna“ (s M. Pallou), Galerie U dobrého pastýře, Brno  
 1997 „Česká koláž“, Národní galerie, Praha, GVU, Ostrava  
 1998 „Česká koláž“, Galleria Comunale Del Arte Moderna Contemporanea, Řím

1998 „Holicí diskotéka“ (s A. Heini, E. Brikciusem a M. Pallou), Skleněná louka, Brno  
1998 „Pavouci“ (s A. Heini), Festival nebývalého umění Limbo, Klášter Plasy  
1998 „Čaj v pytli“ (s A. Heini a M. Pallou), Galerie U dobrého pastýře, Brno  
1999 „Zahnräder im Bauch“ (Vylomený zub v břiše), Skleněná louka v Německu, Bürgerzentrum Alte Feuerwache, Kolín nad Rýnem, Mex im Künstlerhaus Dortmund, cuba Münster  
1999 „Tři rytířské etudy“, Muzeum a galerie Litomyšl, Dům u Rytířů  
2000 „Mit dem A in das Jahr 2000“, (projekt „Otevřená kniha“), Museum Modern Hünfeld  
2000 „Ředitelé KŠ 2. lekce“, Skleněná louka, Brno  
2000 Kabinet múz, Brno  
2000 „Shortcuts“, Interakt IV, Deutzer Werft, Kolín nad Rýnem  
2000 „Paradies und das“, Galerie KUNSTGEWINN, Kolín nad Rýnem  
2000 „Doubles“, Galerie KUNSTGEWINN, Kolín nad Rýnem  
2000 „Křižovnická škola čistého humoru bez vtipu“, Galerie M. Zezuly, Městské divadlo, brno  
2001 Galerie Gambit, Praha  
P.S.: H.N., Galerie Slovákého Muzea, Uherské Hradiště



*„Ve tmě uvidíme jak za dne. V bludišti najdeme přímou cestu.“*

*Henri Michaux*

Honza Steklík nám odkryl hromady černého uhlí, Annegret Heintl odhalila černou oblohu. Oživil a vymezili tím prostor, který si každý může vyplnit tak, jak chce. Kouřem, prořídilými cáry mlhy, hovězí senzací nebo kolorovou slastí. Zpravidla ovšem ten nejšedivější život přináší tisíckrát více dojmů, než jaké jsou minimální požadavky pravého kontemplativního bytí.

Annegret Heintl a Jan Steklík nám představují podzemí a nebe. Protiklady, které jeden bez druhého nemohou existovat, stejně jako dobro bez zla, cítění bez myšlení, žití bez prožívání či pravá půlka prdele bez levé. I Barnabáš potřeboval Ježíše k tomu, aby přežil. Podzemí a nebe jsou dva bájně světy, bez nichž by v zásadě pozbylo smyslu i naše bytí.

Smysl pro humor a hru a snaha vracet do oblasti umění téměř opomíjené prvky všednosti, vede neustále oba umělce k realizaci společných projektů. Po kamenném koberci, po tom obraze trnité cesty, který Annegret Heintl a Honza Steklík položili společně před časem v jednom moravském kostele, nyní opět přicházejí s jednoduchou symbolickou instalací. Ta je vznešená a působí navzdory dnešní komplikované a složité době prostě a čistě.

Stehlíkovy kresby černého uhlí navozují absurdní kontrastní atmosféru, což je autorovo oblíbené téma. Černý špinavý nerost uskladněný na čistém bílém papíře. Avšak cit, se kterým je uhlí na neposkvrněný podklad nanášeno a srovnáváno, dodává kresbám neuvěřitelný šarm. Špinavé a drsné uhlí zde působí čistě a jemně. Působí jako vykoupané uhlí. Jde o hru, v níž hraje hlavní roli změna významu. Steklík se snaží upozornit na to, že svět není konstantní, že i ustálené představy lze měnit. Že i uhlí je čisté, pokud jsme ho schopni tak vnímat.

Skyscapes, neboli oblohová krajina, Annegret Heintl působí ve srovnání se Stehlíkovým uhlím hutněji. Manipulace s matérií barvy mezi dvěma fóliemi zde navozuje vněm masivnějšího tvaru. Obrácení představ vytvořením drsného nebe a jemného podzemí má opět i zde rozbít bariéry blbosti a zbedněnosti ulpívající na nedotknutelnosti a neměnnosti konvencí.

*„Co jsem to řekl pitomého,“* otázal se Fokion, když athénský lid tleskal jeho řeči.

*Jiří Fiedor*