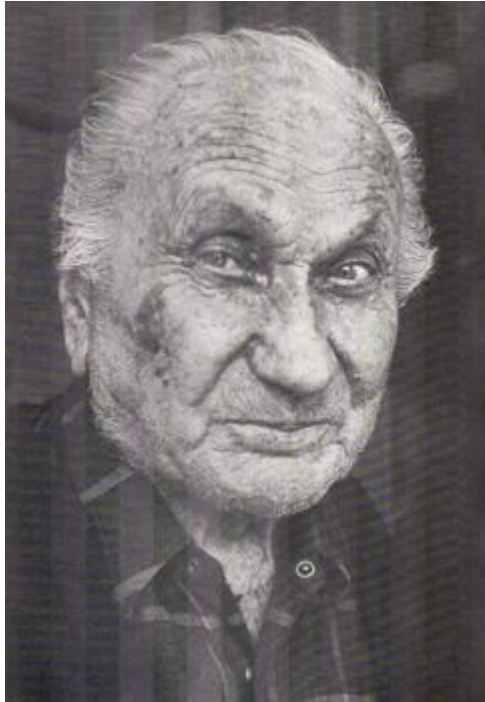


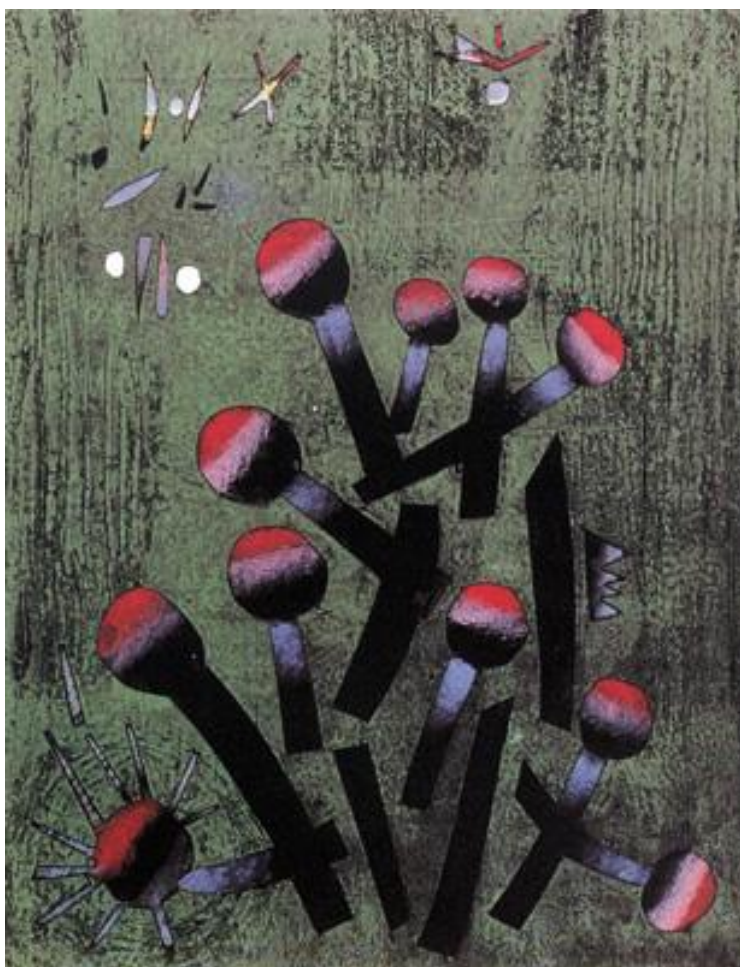
**Karel Valter**  
**PAPÍROTKY**  
• 2. 12. 2005 – 10. 1. 2006 •



**Karel Valter se narodil 17. února 1909.** Na prahu šedesátky dospěl k hodině prozření, k záblesku vnitřního světla, k bodu, jenž se zdá být jedním z vrcholů jeho tvorby. V druhé polovině šedesátých let, kdy měl za sebou zkušenosti s různorodým ztvárněním barevné hmoty i konstrukcí obrazové plochy, se propracovává k bohatství tvarovému i koloristickému, k nečekanému svobodnému uvolnění básnické imaginace. Prokázal, že má svou budoucnost vlastně teprve před sebou. Snad bychom zde mohli spatřovat podnětnou úlohu několika cest do starých kulturních středisek evropského jihu, do Řecka a Itálie, které ostatně i v uplynulých staletích lákaly Seveřany svým fascinujícím a inspirujícím kouzlem – sluncem, živými barvami, stále proměnlivým majestátným mořem, bujnou vegetací i rozmanitým reliefem skal. Bezprostředně se tyto zážitky projeví i v sérii papírotisků, jeho vlastní osobité grafické technice, tištěných zprvu na černý matný papír tlumenějšími barvami, později na bílý papír s černým podtiskem (Korint, 1967; Katakomby, 1968; Sunion, 1969). Čerň, která se u Valtra objevovala vícekrát, teď nabyla významné role prostředí, jež dává ostatním barvám možnost účinněji vyjevit svou zářivost a hloubku. Této barvy, jež nebývá někdy za barvu ani považována, užívá s mistrovskou samozřejmostí, často ve spojení s červeně fialovou a fialově růžovou a zelenou. Čerň symbolizuje zemi, počáteční stav a nerozlišenost i konečné mlčení, snad též smutek ale i počátek nového života, příslib budoucího růstu,

je „poslem ducha více než nejkrásnější barva na paletě nebo v prismatu“ (O. Redon). V papírotiscích se poněkud více dostala ke slovu konstruktivnější složka jeho osobnosti, tvary jsou jednodušší, přesněji formulované, kompozice jasnější, oproštěná od přebytečných detailů, což si vynutila i sama technika. Vyžadovala i určitější a přesnější formulaci myšlenky již od začátku. Naplno se v nich ale rozezněla svobodná a úchvatně intenzivní barevnost, jež se současně začala projevovat i v malbě. Tvorba papírotisků zaplnila úsek o málo delší než deset let, přesto patří k nejpozoruhodnějším vrcholům celého Valtrova díla. K jejich objevu jej přivedlo pozorování malíře pokojů tvořícího vzory na zdi pomocí kartonových tzv. patron. Tuto zprvu jednoduchou techniku obohatil mnoha finesami, otisky listů, hadrů, rukou, různě drsnými papíry i rozrušováním jejich povrchu, rozmanitým způsobem nanášení barev atd. Mohl vytisknout i více tisků, jež měly sice stejnou kompozici, ale lišily se barevně. V motivech se objevuje krajina, byť ne v běžném slova smyslu, různé přírodní motivy, zátiší, lidé při práci, zvířata či jakási fantazijně transformovaná syntéza těchto prvků pojatá jako poetické podobenství posunuté do obecnější roviny (V rákosí, 1964; Svážeči dříví, 1970; Stádo, 1970; Nebeský lustr, 1971; Pradávný, 1971; Příroda na stole, 1980).

*Hynek Rulíšek - Cesta Karla Valtera*



*Palouček, 1970*

## **SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:**

- 1947 Praha, Divadlo E. F. Buriana
- 1948 České Budějovice, Jihočeské divadlo
- 1955 Tábor, klub n. p. Jiskra
- 1958 Praha, síň Purkyně (Obrazy z jižních Čech)
- 1959 Brno, Dům umění
- 1960 Karlovy Vary, Galerie umění (s Františkem Doležalem)
- 1963 České Budějovice, Dům umění
- 1964 Ostrov nad Ohří, Galerie umění
- 1964 Cheb, Galerie výtvarného umění
- 1965 Praha, Galerie V. Kramáře
- 1966 Tábor, divadlo
- 1967 Tábor, divadlo
- 1968 České Budějovice, Dům umění
- 1968 Rychnov nad Kněžnou, Orlická galerie
- 1972 Tábor, divadlo
- 1972 Praha, Galerie V. Kramáře
- 1972 Milevsko, Klub pracujících
- 1972 České Budějovice, Krajské středisko památkové péče (cyklus Chile)
- 1974 Tábor, divadlo
- 1974 České Budějovice, Dům umění (tvorba z let 1934-1975)
- 1977 Tábor, divadlo
- 1979 Karlovy Vary, Galerie umění
- 1980 České Budějovice, Malá scéna DK (grafika; spoluř. AJG)
- 1980 České Budějovice, Galerie na dvorku (obrazy 1975-78)
- 1981 Plzeň, výstavní síň Luna (obrazy 1975-1980)
- 1982 Jindřichův Hradec, Okresní muzeum (obrazy 1965-1980)
- 1982 Beroun, Městské kulturní středisko Hvězda (grafika)
- 1983 Ostrov nad Ohří, GU K. Vary – Letohrádek Ostrov (grafika)
- 1983 Plasy, Státní klášter
- 1983 Plzeň, Okresní kulturní středisko
- 1983 Praha, Galerie V. Kramáře (obrazy 1970-1982)
- 1983 Štětín (Polsko), Čs. kulturní a informační středisko
- 1984 Tábor, Muzeum husitského revolučního hnutí, (tvorba z let 1968-1983; spoluř. AJG Hluboká)
- 1984 Litoměřice, Severočeská galerie (tvorba z let 1968-1983; spoluř. AJG Hluboká)
- 1986 Soběslav, Dům umění (výběr z díla 1934-86)
- 1986 Tábor, divadlo (s Bořivojem Laudou)
- 1988 Kozel, Státní zámek (grafika)

- 1988 České Budějovice, Malá galerie Kulturního střediska Hroznová (Obrazy a obrázky)
- 1989 České Budějovice, Dům umění (oleje, tempery, papírotisky; poř. AJG)
- 1989 Ostrov nad Ohří, GU K. Vary – Letohrádek Ostrov
- 1989 Blatná, výstavní síň Městského muzea na zámku (spolupoř. AJG)
- 1989 Vlachovo Březí (grafika)
- 1990 Pardubice, Východočeská galerie
- 1990 Sovinec, hrad (grafika)
- 1991 Plzeň, Galerie Kopeckého sady
- 1991 Frýdek-Místek, Muzeum Beskyd
- 1991 Příbram, Dům umění
- 1991 Praha (Listy z náčrtníků)
- 1992 Frýdlant nad Ostravicí, Galerie Domov
- 1992 Český Těšín, divadlo
- 1992 Tábor, Galerie Bastion (s Janem Kunovským)
- 1992 České Budějovice, Galerie mf
- 1992 České Budějovice, Dům umění (Doteky - s Miroslavem Páralem; spolupoř. AJG)
- 1993 Klatovy, Galerie U bílého jednorozce
- 1993 Olomouc, Galerie Aura
- 1993 Praha, Galerie Vltavín
- 1993 Český Krumlov, Mezinárodní kulturní centrum E. Schieleho
- 1994 České Budějovice, Wortnerův dům AJG (k 85. narozeninám – oleje, papírotisky)
- 1997 Písek, Prácheňské muzeum (obrazy)
- 1998 České Budějovice, Wortnerův dům AJG (Rozloučení se zimou – oleje, tempery)
- 1998 Tábor, Galerie 140 (výběr z díla 1960-1994)
- 1999 České Budějovice, Wortnerův dům AJG (Výběr z díla k 90. narozeninám)
- 1999 Karlovy Vary, Galerie umění

a další

Kromě samostatných výstav se zúčastnil více než stovky společných výstav. Je zastoupen ve sbírkách mnoha státních institucí a galerií a v soukromých sbírkách u nás i v zahraničí



*Zrození kamene, 1969*



*Idol v krajině, 1985*



*Nebeský lustr, 1971*