

Jan Adri Diepersloot
H M T S
(HandMade Thought Systems)
• 18. 5. – 4. 7. 2007 •



Narozen: 9. 7. 1953 v Haagu, Nizozemsko

Born: July, 9th, 1953 in The Hague, The Netherlands.

<http://www.diepersloot.nl>

Studium / Education

1972-1976 Sociální studia/Social Studies, Haagse Sociale Academie, The Hague

1978 -1982 Sochařství/Sculpture Gerrit Rietveld Kunstacademie Amsterdam

Výstavy/Exhibition

1982 Amsterdam, headoffice Nederlandsche Middenstandsbank.

1996 Amsterdam, W.G. Expozaal.

2001 Praha (CZ), Galerie Gambit.

2002 Blansko (CZ), Galerie města Blanska.

2005 Amsterdam, Studio Meyerhold.

2007 Pardubice (CZ), Galerie FONS

HMTS (handmade thought systems)

... zkrácení slov na velká písmena asociuje terminologii počítačového programování. Seskupení mnoha linií dohromady předpokládá, že za prací stojí nějaký druh systému tak, jako se v informačních technologiích pracuje s rozsáhlými číselnými řadami a výpočty. Avšak v tomto případě se to vztahuje k umění jako systému zhmotňujícímu lidskou myšlenku, která zde není zpracována počítačem, ale je vytvořena mýma vlastníma rukama.

To také polemizuje s ideou konceptuálních umělců jako Sol Lewit, kteří kladou myšlenku nad její zhmotnění. Pro mne je naopak materializace myšlenky životně důležitá, abych mohl komunikovat jako umělec. Zhmotnění nám zároveň odhaluje fakt, že jsme poutáni k fyzické realitě a zároveň jsme v ní lapeni. Konec konců bez fyzické reality jsme svobodni, ale také mrtvi. Zápas s nemožností přenést tuto myšlenku plně do reality je všechno co můžeme udělat.

... by shortening the words to capitals, the title associates with computerprogramming. Putting that many lines together assumes some kind of a system behind it, like the information technology works with huge serial numbers and calculations. In this case however, it refers to art as a system to materialize a human thought (idea), not computerized, but made by my own hands.

This also criticises the idea of conceptual artists like Sol Lewit (who died a few weeks ago, and who I admired) who put the idea above the materialization of the idea. For me the materialization of the idea is of vital importance to communicate as an artist. Materialization reveals the fact that we are bound to the physical reality and caught in it at the same time. After all, without physical reality we are free, but dead as well! Struggling with the impossibility of bringing an idea to full physical reality is all we can do.

/Jan Adri Diepersloot 23. 4. 2007/



