

# Miruna Dragan PRAVÝ BOJOVNÍK

• 13. 7. – 27. 8. 2007 •



Miruna Dragan se narodila v roce 1975 v Bukurešti.

V roce 2001 získala titul Master of Fine Art v oboru malířství na Rhode Island School of Design (USA).

V téže roce také získala plné stipendium na studijní pobyt na Skowhegan School of Painting and Sculpture.

V létě roku 2000 byla členkou skupiny restaurátorů, která pracovala na obnově fresek v klášteře Moldovita v Bukovině (Rumunsko).

Od roku 2003 se aktivně podílí na organizování sérií instalací inscenovaných na jednom z rumunských golfových hřišť, které mají název „Fertile Void“.

Miruna Dragan v současnosti žije a pracuje v Amsterdamu.

Další informace o autorce můžete najít na [www.mirunadragan.com](http://www.mirunadragan.com)



*Tato série prací na papíře rozšiřuje moje pátrání po podstatě postavy Dona Quijota jako vzoru pro opravdově věřícího člověka (nejen v náboženském slova smyslu) a jeho nekonečných, předem k porážkám odsouzených zápasech. Jako archetyp marné snahy a osudově nevyhnutelného, ale zároveň nedosažitelného hledání pravdy, je Don Quijotův zápas vyjádřením naléhavého a posvátného hledání opravdovosti. Ať už Don Quijote zápasí sám se sebou, s bezprávím, bezvýznamností nebo náboženstvím, to vše ztělesňuje Quijotovo esoterické poslání, jeho bojového ducha.*

\* \* \*

Práce Miruny Dragan je naplněna náboženskými, mytologickými a literárními odkazy. S použitím jednoduchých motivů a ornamentů vytváří autorka skrze tyto odkazy obsahovou formu, která je zároveň eklektická i vícevýznamová. Prostřednictvím různých medií a s odkazem na uskutečněné instalace inspirované konkrétním prostředím, ve kterém probíhají, vede nelineární historický dialog mezi symbolem a ornamentem, mezi akademickým a populárním, mezi posvátným a banálním. Její plošná malba s opakujícími se motivy odráží její přání vzkřísit archaickou abecedu a tím ji zachraňuje od jejího osudu stát se impotentní dekorací a začleňuje ji do našeho současného vizuálního vnímání. Tímto způsobem také poukazuje na to, jak hrajeme znovu staré hry v nových kulisách.

Miruna Dragan received a Master of Fine Arts in painting from the Rhode Island School of Design in 2001, and a full scholarship to the Skowhegan artist's residency in the same year. In the summer of 2000, she was a member of the fresco restoration crew at Moldovita Monastery in Bucovina. Since 2003, she has been active with an on-going series of installations created and performed on the backdrop of the Romanian golf course, entitled "Fertile Void". Miruna Dragan was born in Bucharest in 1975. She currently lives and works in Amsterdam.

[www.mirunadragan.com](http://www.mirunadragan.com)

*This series of works on paper extends my investigation of Don Quixote as a template for the believer and his endless devoted battles. As an archetype for futile struggle and the inevitable yet impossible search for truth, Quixote's fight is an expression of a compulsive but sacred search. In the fight with oneself, injustice, or the fight against meaninglessness, religious leaders and believers embody Quixote's esoteric mission, his fighting spirit.*

Miruna Dragan's work is imbued with religious, mythological, and literary references that through the use of simple motifs and patterns conjure complex or eclectic combinations of content. Through varied media, from drawing to site-specific installation, Dragan engages in a non-linear historical dialog between symbolism and ornament, the academic and the popular, the sacred and the profane. Her flat, patterned imagery reflects a wish to resurrect archaic alphabets, rescuing them from their fate as impotent decorations by recasting them within our current visual landscape. In this way, she reveals the unexpected ways in which we manifest old stories in new forms.

